

Filmový festival JEDEN SVĚT Český Krumlov 2017

Přehled filmů letošních veřejných projekcí

Čtvrtek 16.března 2017 – 17:00, Městské divadlo

Kdo mě teď bude mít rád?

Who's Gonna Love Me Now?
Tomer & Barak Heymann
Israel, UK | 2016 | 86 min.

Saar je ze sedmi dětí, s rodinou se ovšem vidí zřídka. Někteří sourozenci mu zazlívají, že odešel z Izraele do Londýna, někteří mají problém s jeho sexuální orientací a jiní se bojí, že by se od něj jejich děti mohly nakazit virem HIV. Saar po téměř dvaceti letech v cizině zvažuje návrat. Ten by ale znamenal nutnost postavit se důvodům, kvůli kterým utekl.

Režisérské dvojici bratří Heymannových se podařilo získat důvěru protagonisty i jeho rodinných příslušníků, účastní se intimních konverzací o důvěře, strachu a letitých křivdách.

Film získal divácké ceny v Berlíně a Krakově, na Jednom světě získali bratři Heymannové cenu diváků v roce 2007 za film Most přes Wadi.

Čtvrtek 16.března 2017 – 19:00, Městské divadlo

Plastová Čína

Plastic China
Jiu-liang Wang
China | 2016 | 82 min.

Desetiletá I Ātie nemůže zapomenout na svou rodnou vesnici. Stejně jako mnoho nevzdělaných venkovanů v Číně i její rodiče museli hledat práci stovky kilometrů od domova. Uchytili se v malé továrně na recyklaci plastů, které se do Číny svážejí ze zemí s největší spotřebou. Obrovské hory odpadků se pro dospělé stávají zdrojem ubohých příjmů, pro děti pak místem jejich her. Vyhozené nafukovací balónky a rozbité panenky jsou smutným vzkazem z vyspělého světa. Zhmotňují jeho lesk a příležitosti, které dívka a její kamarádi nikdy nepoznají. Možnost chodit do školy se I Ātie čím dál více vzdaluje, protože její otec propije i to málo, co si recyklací vydělá. Film zblízka sleduje individuální osudy naplňované mezi vyhozenými obaly a každým záběrem svědčí o sociální nerovnosti a paradoxech globalizovaného světa.

Debata po filmu – Tomáš Jirsa (senátor)

Pátek 17.března 2017 – 17:00, Městské divadlo

Epidemie svobody

Epidemic of Freedom
Tereza Reichová, Hynek Reich Štětka
Czech Republic | 2017 | 67 min.

Proč je v Česku očkování povinné, když ve většině zemí západní Evropy mají rodiče právo volby? Neočkují tu doktoři děti příliš brzy? A mají vůbec čeští rodiče o očkování dostatek informací? Dokumentaristka Tereza Reichová s manželem Hynkem Reichem Štětka hledají odpovědi na tyto a mnohé další otázky. S narozením dcery Žofky přišly obavy o její zdraví. Mladí manželé se vyzbrojují

kamerou a točí vše, co by mohlo ovlivnit jejich rozhodnutí, zda dceru očkovat, nebo ne. V diskusích s pediatry, s ministerstvem zdravotnictví, s kamarády, s babičkou malé Žofky i sami mezi sebou zjišťují, že vytvořit si na celý problém jasný a dobře podložený názor není zdaleka tak jednoduché.

Debata po filmu – Tereza Reichlová (režisérka)

Pátek 17.března 2017 – 19:00, Městské divadlo

Zmetci

The Bad Kids
Keith Fulton
USA | 2016 | 101 min.

Střední škola Black Rock je jejich poslední šance. Dospívající, kteří do téhle alternativní školy uprostřed Mohavské pouště v Kalifornii chodí, pocházejí z rozvrácených rodin, mají problémy s drogami nebo se už v náctiletém věku stali rodiči. Pro všechny je škola mnohem víc než jen možnost, jak si udělat maturitu a dostat v budoucnu lepší práci. Představuje pro ně cestu z bludného kruhu vlastního života, který jim nepřipravil zrovna nejlepší startovní pozici. I přes trpělivost místních učitelů, kteří jim dodávají kuráž a poskytují tolik potřebnou emocionální podporu, je pro vykořeněné děti někdy velmi těžké neopakovat chyby vlastních rodičů.

Skype debata po filmu – Keith Fulton (režisér)

Sobota 18.března 2017 – 13:30, Divadelní klub Ántré

Do zbraně

Arms ready
Barbora Chalupová
Czech Republic | 2016 | 40 min.

Proč touží obyvatelé České republiky vlastnit střelnou zbraň a jak snadno se k ní mohou dostat? Debata čtyř mladých žen nad fenoménem legálního i nelegálního ozbrojování vyústí v sázku, při níž se každá z nich pokusí získat smrtící zbraň, aniž by vlastnila zbrojní pas. Nákup na skrytém webu nebo vytištění na 3D tiskárně se ukazují jako relativně snadné cesty. V první části snímku režisérka nápaditě využívá webového grafického rozhraní, do nějž jsou zasazeny reportáže a rozhovory s lidmi, kteří mají se zbraněmi co do činění. Posléze divákům nabízí dokumentární dobrodružství, v němž se protagonistky vydávají do temných zákoutí fyzické i elektronické reality.

Debata po filmu – Barbora Chalupová (režisérka)

Sobota 18. března 2017 – 15:00, Městské divadlo

Život začíná po stovce

Life Begins at 100
Asa Blanck
Sweden | 2015 | 58 min.

Švédka Dagny má svůj vlastní blog, kam denně přispívá. Píše o všedních věcech, dopisuje si se svými přáteli a sem tam projede seznamky. Večer nezřídka vyráží na párty, kde nepohrdne sklenkou šampaňského. Je hostem televizních pořadů, lidé ji poznávají na ulici. Fakt, že se blogerka Dagny narodila v roce 1912, se zdá nepodstatný. Jak sama říká, být aktivní a mít vůli učit se stále novým věcem není otázkou věku. A přestože k ní osud nebyl vždy vstřícný, neutápí se v minulosti, ale těší se na vše, co přijde. Skrze svůj příběh vzkazuje, že je třeba odhodit stud a strach – na to je život příliš krátký.

Sobota 18. března 2017 – 17:00, Městské divadlo

Přijímání

Communion
Anna Zamecka
Poland | 2016 | 72 min.

Být hlavou domácnosti je zodpovědná a nelehká práce. To platí zejména pro Olu, 14letou polskou dívku, která se stará o svého autistického bratra a neschopného otce věčně vysedávajícího u televize. Tato zkouška osudu ji stojí dětství a běžné dívčí radosti. Jedno přání jí však ještě zbývá – návrat její matky domů a znovuoobnovení nefunkční rodiny. Veškeré své síly tak Ola upíná ke dni svatého přijímání bratra Nikodema. Oslava po této zkoušce dospělosti se má stát v jejích představách pojítkem rozbité rodiny. Nekonečný boj je svědectvím o síle zoufalé dívky, která přes mnohá odmítnutí stále věří ve změnu.

Skype debata po filmu – Anna Zamecka (režisérka)

Sobota 18. března 2017 – 19:00, Městské divadlo

Dobrý pošťák

The Good Postman
Tonislav Hristov
Finland, Bulgaria | 2016 | 82 min.

Malá vesnička na pomezí bulharsko-turecké hranice je branou pro uprchlíky převážně ze Sýrie. Svě o tom ví zejména její nepočetní obyvatelé, které otázka běženců rozděluje. Jedni se uprchlíků bojí, zatímco druzí v nich vidí naději na znovuoobnovení skomírající vesnice. Tento rozkol se také stává ústředním tématem nastávajících voleb na post starosty. Nadějným kandidátem je i tichý a obětavý pošťák Ivan, jehož přáním je zaplnit vylištěné domy syrskými rodinami. Volebním protivníkem se tento nápad nelíbí a raději vedou například kampaně za první internetový klub v obci. Film je tragikomickým obrazem svébytného pohledu na svět a jednoho nezlomného dobráka.

Skype debata po filmu – Kaarle Aho (producent)

